

Тайна слов «трилогия вочеловечения».
Анализ лирического произведения на уроке литературы в 11 классе.

Т.И. Зазнобина
учитель ГБОУ № 24
имени И.А.Крылова

Вступление.

Подготовка к экзамену по литературе требует глубоких знаний и предполагает широкий охват материала. Мы предлагаем выделить одну небольшую тему — работу над лирическим произведением малой формы, а именно над стихотворением. Известны требования, предъявляемые к письменной работе по лирике. Необходимо написать о творчестве писателя в целом, о связи произведения с эпохой — временем создания произведения.

Кроме того, нужно раскрыть смысл названия уяснить особенности ритмики и композиции, определить основные мотивы, рассказать о героях и указать на художественные приемы в каждом из произведений с тем, чтобы открыть мировоззрение художника. Задача нелегкая, так как творчество настоящего писателя самобытно.

К тому же, работа каждого пишущего должна отличаться завершенностью. Здесь тоже должна быть продумана композиция, обозначены художественные средства и, главное, свое слово должно быть близко авторскому.

Мы предлагаем разработку урока, посвященного сопоставительному анализу стихотворений А.Блока при изучении его творчества в 11 классе.

«Тайна слов «Трилогия вочеловечения»

В системе уроков по творчеству А.А.Блока это занятие - второе. Первый урок был посвящен чтению и анализу стихотворений из первого тома лирики поэта, из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»

Ход урока

Слово учителя: В 1916 году А.Блок перестает создавать стихи, а все написанные ранее стихотворения делит на три тома, называя их «трилогией вочеловечения». Не правда ли, довольно туманное по смыслу словосочетание. Попробуем понять его.

Учитель (или заранее подготовленный ученик) читает два стихотворения А.Блока: из первого тома – «Любил я нежные слова...», из третьего тома – «Осенний день». Предварительно дается задание к прослушиванию: после первого чтения записать отдельные слова и словосочетания, которыми можно назвать чувства, «живущие» в стихотворении. Ученики слушают, потом пишут и читают вслух. Слушая друг друга, уточняют свои записи.

Для повторного чтения раздаются тексты стихотворений и предлагается следующее задание: в две колонки соответственно выписать слова из первого стихотворения, «типичные» для цикла «Стихи о Прекрасной Даме», а из второго – в другую колонку – такие слова, которые передают состояние лирического героя. Получается приблизительно следующее:

Любил я нежные слова (I том лирики)	Осенний день (III том лирики)
Таинственный	Низкий дым
Невнятный	Плач
Вечный	Бедная жена

Хранительница-дева. Ты, я знал ищет	Вижу Зачем? Почему?
--	---------------------------

Затем следует задание: написать, используя выписанные слова, о том, каким видится лирический герой I и III томов лирики А.Блока.

Получиться могут приблизительно такие миниатюры:

«Лирический герой первого тома лирики свято верит, ищет идеал, понятный лишь ему, и это отличает и отделяет его от других людей. Герой уверен, что Она есть, хоть от него до поры сокрыто, в каком облике Она ему явится.»

«В стихотворении третьего тома лирики взгляд лирического героя более реалистичен. Четко виден овин, журавли, отчетливо слышно карканье вороны. Но теперь у него много вопросов и мало веры. Тоска и грусть наполняют его сердце».

Далее учитель предлагает лексическую работу. Учитель на доске (а ученики – в тетрадях) записывает слово «вочеловечение», выделяет в нем приставку «во-» и дает задание: написать рядом с этим словом несколько других слов, в которых приставка «во-» имела бы то же значение. Ученики записывают 5-10 слов каждый, а при чтении этих слов и обсуждении уместности каждого из них при выполнении данного задания выясняется, что приставка «во-» имеет разные значения в русском языке и от этого зависит лексическое значение слова в целом.

(Это могут быть слова:

Слова	Значение приставки ВО- в них
воцарение, водрузить	подъем
вовеки, воистину	утверждение
воображение	создание
воплощение	переход в другое состояние
вобратить, вовлечь	направление внутрь
вопрошать	Периодичность действия

и др.)

Задание: учитывая открывшиеся вам значения приставки и те наблюдения, которые уже сделаны вами при чтении стихов А.Блока, напишите толкование слова «Вочеловечение». Закончите фразу: «Слова А.Блока о собственном творчестве «трилогия вочеловечения» я понимаю так:...» Ученики пишут миниатюры. Читают друг другу,

дополняют свои записи, делая при этом заметки на полях при несогласии с одноклассником или при неожиданных для них высказываниях. Это важная форма работы на уроке, т.к. далее учителем будет предложен материал, знакомясь с которым ученики смогут разрешить сомнения и дополнить, уточнить собственные представления по проблеме.

Далее – работа в группах. На столы раздаются тексты: отрывок из книги Д.Андреева «Роза мира» о Блоке, отрывки из критических статей К.Чуковского, фрагменты писем А.Блока и мемуаров его современников, содержащие воспоминания о состоянии А.Блока во время работы над первыми циклами и в 1915-1920 годы. Работая с этими источниками, учащиеся находят в них возможные, по их мнению, объяснения такого изменения взгляда на мир, который увидели в стихах Блока. В течение некоторого времени ученики читают, обсуждают, выписывают, распределяя между собой в группах работу. Через 5-7 минут от каждой группы выступает один человек, сообщая классу результат исследования источников.

И снова учитель предлагает обратиться к стихам А.Блока. Ученики открывают книги, содержащие произведения последнего тома лирики поэта. Теперь им предстоит найти такие стихотворения, которые подтверждают или опровергают их представление о сути «трилогии вочеловечения». Они находят, после чего читают вслух. После того, как несколько человек прочитали и прокомментировали свой выбор, дается задание для дальнейшего прослушивания.

Учитель сообщает: А.Блок говорил, что он может писать, только когда слышит «музыку сфер». Тогда его стихотворения тоже наполнялись музыкой. Сейчас, слушая чтение его стихов, записывайте после прослушивания каждого стихотворения, какая музыка вы в нем звучит. (Это может быть одно слово: название музыкального жанра или стиля, или инструмента, или конкретного произведения). Одни ученики читают стихи, остальные – пишут о своих «музыкальных впечатлениях».

Следующее задание: из написанных слов обведите те, которые могут, по вашему мнению, иметь отношение к музыке иных миров, которые существовали для символиста А.Блока. При выполнении данного задания ребят амии снова обнаруживается парадокс. В стихах третьего тома музыка или не слышна, или очень «земная»: частушка, плясовая...

Слово учителя: Часть прочитанных вами стихотворений _ из цикла третьего тома «Страшный мир», а для Блока страшен именно мир «амузыкальный». Между тем, об этом мире он все-таки писал стихи, а когда наступит, по его же представлениям, эпоха «музыкальная», революционная, мятежная, стихи перестанут выходить из-под его пера.

После этого дается последнее задание: письменно попробовать объяснить этот парадокс, поразмышляв о цене «вочеловечения» и о его сути. Этот этап работы над поэтическим текстом – самый важный. Ради него были предложены и выполнены все предыдущие задания. Все записи, которые были сделаны на уроке (слова, словосочетания из текстов, выписки из мемуаров и критических статей, записи о собственных догадках, впечатления и «открытиях»).

Таким образом, на протяжении данного занятия (оно может растянуться и на два урока, это зависит от особенностей класса: скорости работы с текстом, степенью владения навыками устной и письменной речи, способности слушать и слышать и т.д.) ученики 11 класса формируют собственное представление о творчестве крупнейшего поэта «серебряного века», обучаются навыкам конспектирования, творческого письма, выразительного чтения. Учитель при этом может не ставить перед собой задачу привести всех учеников к единому представлению о смысле слов Блока о собственном творчестве, тем более что и среди литературоведов нет такого единого, общепризнанного толкования.

Но пробудить неподдельный интерес к лирике поэта, в целом к литературе как высшей форме существования языка, подтолкнуть к самостоятельному постижению образной структуры и смыслов художественного текста, а значит – к формированию собственного мировоззрения, такое занятие и предназначено.

По методам, использованным в ходе урока, это можно отнести к занятию с элементами творческой мастерской. Именно над гармоничным сочетанием традиционных форм урока и инновационных методик и работает автор данной статьи.